

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

**Формирование звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного
возраста в игровой деятельности**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой: М. Л. Кусова

Исполнитель:
Сырникова Татьяна Николаевна,
обучающийся БШ-42z КР группы

дата

подпись

подпись

Научный руководитель:
Демышева А. С.,
канд. пед. наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	7
1.1. Возрастные и психолого-педагогические особенности речевого развития детей среднего дошкольного возраста	7
1.2. Лингвистические основы формирования звуковой культуры речи у детей дошкольного возраста	13
1.3. Особенности формирования звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста	18
1.4. Игровая деятельность как средство формирования звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста.....	22
1.5. Анализ программ в аспекте проблемы формирования звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста	25
ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	32
2.1. Диагностика сформированности звуковой культуры речи у дошкольного возраста	32
2.2. Комплекс методических мероприятий, направленный на формирования звуковой культуры речи у детей средней группы в игровой деятельности	38
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	44
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	46
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	51
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	56

ВВЕДЕНИЕ

Речь является ключевым фактором развития ребенка в дошкольном возрасте. Речь дает дошкольнику возможность высказать свои мысли, является ключевым аспектом познавательных возможностей ребенка, его коммуникативных умений. Таким образом, развития речи является основой для познания ребенком-дошкольником окружающей действительности, делает его отношения со сверстниками и взрослыми содержательным, полноценным.

Наука педагогики еще в начале XX века выделила общепринятое мнение о том, что речь, а вернее своевременное, верное ее формирование у ребенка дошкольного возраста является наиболее важным фактором его развития в силу того, что только развития речи полностью предопределяет возможность полноценного психического развития ребенка дошкольного возраста.

Принимая во внимание, что тема работы затрагивает одно из качеств речи – звуковую культуру, речь в этом труде пойдет о звукопроизношении. Ученые лингвисты, психологи, педагоги считают звукопроизношение основой речи, без которой невозможно развитие иных ее качеств – эмоциональной окрашенности, широте лексикона, насыщенность средствами выразительности речи и так далее.

Звукопроизношение считается качеством речи дошкольника, которое начинает формироваться первым, вместе с первыми словами. Основное свойство звукопроизношения – верность, правильность. Правильное звукопроизношение у детей дошкольного возраста считается действием трудным в формировании в силу влияния большого количества условий в этот на процесс. С одной стороны, ребенок учится управлять органами речи, с другой – воспринимать речь других людей, учится концентрировать внимание на собственной речи, и речи, обращенной к нему. Таким образом, при формировании и развитии правильного

звукопроизношения у детей функционирует область физиологии (работа органов речи), включены процессы мышления, внимания.

Настоящей проблемой педагогики в последние десятилетия XX века и в современности является задержка формирования звуковой культуры речи у детей дошкольного возраста. Дефекты органов звукопроизношения, нарушения развития нервной сферы детей влекут за собой необходимость коррекции задержки звукоречевого развития у детей дошкольного возраста.

Нужно выделить, что в ряде случаев дефекты звукопроизношения детей пропадают из-за самокоррекции в силу хороших компенсирующих способностей у детей в данном возрасте. Однако возможен данный процесс только при благоприятных условиях, в которых растет и развивается ребенок в раннем дошкольном периоде. Однако дефекты звукопроизношения у детей среднего и старшего дошкольного возраста не являются оправданными. Значимым является исследование педагогов и психологов, указывающие на то, что большинство дефектов звукопроизношения имеют не серьезные нарушения, а привычку нечистой речи, связанную с неправильным воспитанием и отсутствием коррекции.

Формирование культуры звукопроизношения у детей в дошкольном возрасте является основной задачей дошкольного образования. Нормативно закреплена в Федеральном государственном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО), вступившем в силу с 2014 года. В данном нормативном акте, стандартизирующем дошкольное образование, содержится прямое указание на то, что речевое развитие детей дошкольного возраста является одним из ведущих образовательных областей [26].

Речевое развитие по ФГОС ДО содержит такие компоненты, как овладение речью как средством вербальной коммуникации, овладение грамматически правильной речью, овладение качествами связной речи (как монологической, так и в диалоге), обогащение активного словаря, овладение средствами выразительности речи, развитие фонематического слуха, формирование предпосылок обучения грамоте.

Как говорилось выше, на сегодняшний момент вопрос полноценного развития детей, а особенно - речи детей, стоит в педагогике наиболее остро.

Нужно выделить, что все дефекты речи, звукопроизношение необходимо устранять в среднем дошкольном возрасте, пока они не стали стойкими, не стали причиной невозможности ребенка овладеть грамотой в условиях массовой школы. Это утверждение определяет актуальность выбранной темы исследования.

Исследованиями на тему звукопроизношения детей принадлежат целой плеяде русских педагогов и психологов: Л.С. Выготский, А.М. Шахнарович, Л.Е. Журова, А.А. Леонтьев, Е.И. Негневицкая, Ф.А. Сохин, Г.А. Тумакова, Н.Х. Швачкин, Д.Б. Эльконин и многие другие.

Принимая во внимание сенситивность дошкольного возраста для развития М.И. Попова речи, работа над коррекцией дефектов, формированием правильного звукопроизношения считается весьма серьезной, трудоемкой работой педагога, складывающейся в индивидуальном подборе методов и приемов обучения детей.

В данном исследовании будут изучены и проанализированы психолого-педагогические основы вопроса звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста.

Цель исследования: теоретически обосновать и описать комплекс педагогических мероприятий, направленный на формирование звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста в игровой деятельности.

Объект исследования: процесс формирования звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста в игровой деятельности.

Предмет исследования: комплекс педагогических мероприятий, направленный на формирование ЗКР детей среднего дошкольного возраста в игровой деятельности.

Задачи исследования:

1. Проанализировать психолого-педагогическую и методическую литературу по проблеме исследования.
2. Изучить особенности развития звуковой культуры речи детей среднего дошкольного возраста, ее влияние на развитие личности ребенка.
3. Провести диагностику уровня развития звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста.
4. Описать комплекс педагогических мероприятий, направленный на формирование звуковой культуры речи детей среднего дошкольного возраста.

База исследования: проектировочная работа проводилась на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения – детский сад № 9 г. Каменска-Уральского. В исследовании принимали участие дети средней группы в количестве 17 человек.

Структура ВКР. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы и приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Возрастные и психолого-педагогические особенности речевого развития детей среднего дошкольного возраста

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно акцентируют речь тех или иных героев. Интерес стимулируют правильная структура выступления, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники увлекаются словотворчеством на базе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится внеситуативной. Меняется сущность общения детей и старшего. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется необходимость в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, что проявляется в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Возникают конкурентность, состязательность. Состязательность важна для сравнения себя с другими детьми, что ведет к развитию образа «Я» ребенка, его детализации. Главные возрастные достижения связаны с развитием игровой деятельности, появлением ролевых и настоящих взаимодействий с развитием изобразительной деятельности, конструированием согласно плану, планированием, совершенствованием

восприятия, развитием образного мышления и воображения. Эгоцентричностью познавательной позиции, развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, улучшения восприятия. Формированием потребности в уважении со стороны взрослого, возникновением обидчивости.

У детей в этом возрасте сохраняется произвольность психических процессов. Важными новообразованиями считаются: завершение процесса формирования активной речи и выход сознания за пределы воспринимаемой действительности.

В четыре года ребенок переходит на качественно новый уровень своего развития, у него начинается активный процесс образного мышления.

Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Дети способны упорядочить группы предметов по признаку – величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Объем памяти возрастает. Дети запоминают до 7–8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д. Активно развивается образная память и словесная. В процессе освоения речи и слушании и воспроизведении литературных произведений. Поэтому необходимо много читать ребенку и просить пересказывать прочитанное. Развивается воображение. Дети могут сами придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

Игра в этом возрасте проходит иначе, чем у младших дошкольников. Содержанием игры становятся отношения между людьми, роли, которые дети на себя взяли. Роли ярко очерчены и выделены. В 4 – 5 лет дети

называют роль до начала игры. Конфликты, возникающие в игровой деятельности, чаще всего вызываются распределением ролей: кто кем будет. Появляются игровые действия, которые передают отношение ребенка к другим участникам игры. В процессе игры роли могут меняться.

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другими, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации.

Воображение играет исключительную роль в психической жизни дошкольника. Отдельные предпосылки воображения складываются еще в раннем возрасте, однако наиболее интенсивно оно развивается именно в дошкольном возрасте. Дошкольник создает в игре воображаемую ситуацию, развивает ее, экспериментирует.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы.

Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослыми становится внеситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок.

Ребенок начинает задавать массу вопросов, детей этого возраста иногда называю «почемучками». Это происходит потому, что ведущий мотив такого общения – познавательный. Взрослый для ребенка 4 – 5 лет источник знаний, способный ответить на все вопросы.

Формирование речи детей дошкольного возраста содержит

собственные характерные черты. Ее формирование исследуют представители различных наук – специалисты по психологии, физиологии, языковеды, преподаватели. Немаловажно не забывать, что даже несовершенная речь считается для детей орудием общения и мышления, а для ее формирования необходимы несколько обстоятельств. С целью полного освоения ребенком родной речи обязаны совершенствоваться все без исключения единичные стороны речи: лексикон, грамматический строй, складная и сочная речь.

Детские годы считаются этапом весьма активного формирования коммуникативных форм и функций языковой работы, фактических речевых способностей, осознания речевой действительности. Данное связано с усложнением работы детей и переменой его взаимоотношений с окружающими.

Особая самостоятельность детей раскрывает способности для появления разных творческих видов деятельности. У детей появляется необходимость в построении замысла деятельности, констатации затруднений, в рассуждения согласно теме предложенной работы.

Благодаря собранным знаниям, участием в новых, наиболее трудных видах деятельности существенно расширяется круг общения с ребенком. Оно делается богаче и многообразнее. Увеличение области общения и стремление к речевым контактам способствуют формированию логической речи – связного высказывания, соединенного одной идеей и выстроено с учетом данной идеи.

В свою очередь, наиболее сформированная речь гарантирует разрешение трудных проблем общения и способствует протеканию работы общения в наиболее значимом уровне.

Уровень формирования складной речи непосредственно связан со степенью освоения абсолютно всеми сторонами родного языка: словарем, грамматическим строем, звуковым составом.

Главной особенностью дошкольного возраста считается к появлению 4 – 5 годам планирующей функции речи, что сначала выражается в плане

звучной речи. В заключительной стадии формирования речи, становление плана делается внутриречевым.

Увеличились физиологические способности детей: движения их стали значительно более уверенными и различными. Дети ощущают резкую необходимость в движении. В случае ограничения интенсивной двигательной работы они стремительно перевозбуждаются, становятся непослушными, своенравными.

Эмоционально окрашенная деятельность делается не только орудием физиологического формирования, но и методом эмоциональной нагрузки детей среднего дошкольного возраста, которых выделяет достаточно значительная эмоциональность. Увидев перевозбуждение детей, следует, принять во внимание недостаток тормозных процессов ребенка, переключить его интерес на наиболее тихое занятие. Перемена деятельности, несомненно, поможет детям возобновить силы и взять себя в руки.

В степени познавательного общения дети ощущают необходимость в уважительном взаимоотношении со стороны старшего. Значительную ошибку делает взрослый, если отмахивается от вопросов детей, никак не отмечает их либо отвечает с раздражением, поспешно, без охоты. Благожелательное, заинтересованное отношение старших к детским проблемам и вопросам, стремление обсуждать их на равных может помочь, с одной стороны, оказать содействие и сосредоточить детскую познавательную динамичность в необходимое русло, с другой – усиливает доверие дошкольников к взрослому. Это способствует возникновению чувства уважения к старшим.

Отмечено, что дети никак не получающие от старших ответов на тревожащие их проблемы, начинают выражать черты замкнутости, негативизма, неповиновения согласно взаимоотношению к старшим. Другими словами, нереализованная потребность общения с взрослым приводит к отрицательным проявлениям в действии детей.

Ребенок пятого года жизни различается значительной

инициативностью. Это формирует новые способности для развития самодостаточности во всех сферах его жизни. Формированию самодостаточности в познании способствует осваивание ребенком концепции различных, исследовательских действий, способов простого анализа, сопоставления, умения наблюдать. Дошкольник способен исследовать предметы по двум – трем показателям: цвету и форме, цвету, форме и материалу. Он способен сопоставлять объекты согласно цвету, форме, размеру, запаху, вкусу и иным свойствам, находя отличия и сходства. Педагог намерено наполняет жизнедеятельность ребенка проблемными практическими и познавательными ситуациями, в которых детям следует без помощи других использовать изученные приемы.

Обращая внимание на формирование детской самостоятельности, мы широко применяем способы индивидуального подхода, следуя правилу: не помогать ребенку, если он может сделать сам. Однако при этом следует отталкиваться от реального уровня умений, которые могут существенно отличаться у разных детей. По этой причине в случае если для одного ребенка станет достаточно обычного напоминания, совета, то для другого нужен показ, коллективное действие – в этом выражается одна из особенностей ребенка.

У детей среднего дошкольного возраста ярко выражается заинтересованность к игрушке. Игра усложняется по содержанию, числу ролей и ролевых диалогов. Дети решительно выбирают собственную игровую роль, функционируют в соответствии с ней. Доминирует однополое игровое взаимодействие. Девочки выбирают семейно-бытовые сюжеты, игры в «принцесс», мальчиков же притягивают игры «в пожарных, спасателей, строителей». С целью появления и формирования игры детям нужны игровые атрибуты: конструктор, куклы, машины, одежда, различные предметы.

Игра не прекращает быть главной формой организации жизни детей. Как и в младшем дошкольном возрасте, мы отдаем предпочтение игровому

построению всего образа жизни ребенка. В течении дня дети могут принимать участие в различных играх – сюжетно-ролевых, режиссерских, подвижных, театральных, хороводных, физкультурных, музыкальных, познавательных. Часть из них организуется и целенаправленно применяется нами как способ решения конкретных проблем. К примеру, игры с отдельным содержанием и инструкцией применяются с целью формирования интереса, памяти, речи, умения сравнивать, функционировать согласно простому методу.

Значительное время отводится для игр согласно предпочтению ребенка. Наша цель – сформировать возможности для изменчивой игровой работы через соответствующую наглядно – развивающую среду: различные игрушки, объекты заместители, материалы для игрового творчества, разумное размещение игрового оснащения.

1.2. Лингвистические основы формирования звуковой культуры речи у детей дошкольного возраста

Изучим более подробно суть понятия звуковой культуры речи. Итак, язык, как категория лингвистики, представляет собой систему звуков. Звуковая сторона русского языка имеет особенности и отличительные качества. Звуковая сторона русского языка характеризуется протяжностью гласных звуков, мягкостью произношения согласных звуков. Главной особенностью является своеобразие произношения каждого из звуков русского языка. Таким образом, для русской речи характерно интонационное богатство, предопределяющее эмоциональную насыщенность.

Звуковая культура речи – понятие, которое включает в себя все, что обеспечивает правильное звучание речи (фонетическую и орфоэпическую правильность речи, выразительность ее и четкую дикцию).

Воспитание звуковой культуры речи подразумевает: развитие правильного звукопроизношения и словопроизношения, с целью чего необходимо развитие речевого слуха, речевого дыхания, моторики

артикуляционного аппарата. Воспитание орфоэпически правильной речи – умения говорить согласно нормам литературного произношения. Орфоэпические нормы включают фонетическую систему языка, произношение отдельных слов и групп слов, отдельных грамматических форм. В состав орфоэпии входит не только произношение, но и ударение, то есть, специфическое явление устной речи; формирование выразительности речи – владения средствами речевой выразительности предполагает умение пользоваться высотой и силой голоса, темпом и ритмом речи, паузами, разнообразными интонациями. Отмечено, что ребенок в обыденном общении обладает природной выразительностью речи, однако имеет необходимость в обучении свободной выразительности при чтении стихов, пересказе, рассказывании; формированию дикции – четкого, ясного произношения каждого звука и слова в отдельности, а также фразы в целом. Обладание правильным произношением речевых звуков считается наиболее важным звеном развития речи у ребенка. Верным произношением звуков речи ребенок учится постепенно. Звуки усваиваются не изолированно, не сами по себе, а в процессе постепенного овладения навыками произношения отдельных слов и целых фраз.

Овладение речью – непростой, разносторонний, психологический процесс, ее возникновение и последующее формирование находится в зависимости от многих факторов. Речь начинает формироваться лишь тогда, когда головной мозг, слух, дыхание и артикуляционный аппарат ребенка достигнут определенного уровня развития, однако, имея даже достаточно развитой речевой аппарат, сформированный мозг, хороший физический слух, ребенок без речевого окружения никогда не заговорит. Для того чтобы у него возникла, а в последующем правильно формировалась речь, необходима речевая сфера. В целом, общее формирование речи считается важным обстоятельством сложного формирования личности.

Речь – это деятельность, которая осуществляется при сложном функционировании головного мозга и иных отделов нервной системы. В

целом, в наше время актуальна и значима проблема формирования звуковой стороны речи. Систематическая работа над развитием звуковой культуры речи помогает ребенку формировать и совершенствовать фонетико-фонематические процессы в речевом развитии, без которых невозможно дальнейшее овладение родным языком, таким образом, нереально в последующем удачная подготовка к школе.

Исследователи детской речи и практические работники отмечают значение правильного произношения звуков для формирования полноценной личности ребенка и установления социальных контактов, для подготовки к школе, а в последующем и для выбора профессии. Ребенок с хорошо развитой речью легко вступает в общение с взрослыми и сверстниками, понятно выражает свои мысли и желания. Речь с дефектами произношения, напротив, затрудняет взаимоотношения с людьми, задерживает психическое развитие ребенка и развитие других сторон речи. Особую роль правильное звукопроизношение обретает при поступлении ребенка в школу. Одной из причин неуспеваемости обучающихся начальной школы по русскому языку называют наличие у детей недостатков звукопроизношения. Дети с дефектами произношения не умеют определить число звуков в слове, назвать их последовательность, затрудняются в подборе слов, начинающихся на заданный звук. Зачастую, несмотря на хорошие умственные способности ребенка, в связи с недостатками звуковой стороны речи у него наблюдается отставание в овладении словарем и грамматическим строем речи и в дальнейшие годы. Дети, не как не способные отличать и выделять звуки на слух и верно их произносить, затрудняются в овладении навыками письма.

Из этого следует, что педагогика как наука формирует особое понятие речевой культуры речи. Как категория педагогики, звуковая культура речи подлежит выделению в данной категории аспектов, требующих отдельного педагогического влияния, с целью их развития.

Среди них педагогика традиционно выделяет:

1. звукопроизношение – дикция;

2. звуковая выразительность речи – тембр, интонация;
3. физические средства звуковой выразительности речи – мимика, владение органами речи;
4. фонематический слух;
5. речевое дыхание.

Звуковая культура речи с точки зрения дошкольной педагогики предполагает:

1. Формирование правильного звукопроизношения и словопроизношения, для чего необходимо развитие речевого дыхания, речевого слуха, моторики артикуляционного аппарата;

2. Воспитание орфоэпически правильной речи – умения говорить согласно нормам литературного произношения. Орфоэпические нормы охватывают фонетическую систему языка, произношение отдельных слов и групп слов, отдельных грамматических форм. В состав орфоэпии входит не только произношение, но и ударение, т.е. своеобразное проявление устной речи. Русский язык обладает сложной системой разноместного и подвижного ударения;

3. Формирование выразительности речи – овладение средствами речевой выразительности подразумевает способность пользоваться высотой и силой голоса, темпом и ритмом речи, паузами, различными интонациями. Отмечено то, что ребенок в обыденном общении обладает природной выразительностью речи, однако имеет необходимость в обучении свободной, сознательной выразительности при чтении стихов, пересказе, рассказывании;

4. Формирование дикции – четкого, ясного произношения любого звука и фразы в отдельности, а кроме того слова в целом;

5. Воспитание культуры речевого общения как части этикета.

Данное понятие в педагогике было выделено такими учеными как А.М. Бородич, О.И. Соловьевой, А.И. Максаковым, А.С. Фельдберг, М.Ф. Фомичевой и другими в учебных и методических пособиях [25, 17].

Обычно звуковая культура речи в педагогике выделяет два фундаментальных раздела: культура речепроизношения и фонематический слух. Данный факт предопределяет направления работы в направлениях развития речедвигательного аппарата и развития восприятия речи. В свою очередь данные направления предполагают работу над речедвигательным аппаратом – развития артикуляционного аппарата, голосового аппарата, речевого дыхания; а так же над восприятием речи – формирование слухового внимания, речевого слуха, ритмического слуха.

Звуковые единицы языка – звуки – во всем многообразии имеют различия по их роли в речи. Одни из звуков в лингвистике называют линейными за их способность, располагаясь друг за другом в четкой последовательности образовывать другие звуки, слоги, слова, фразы, а иначе единицы языка, наполненные смыслом. Другие звуковые единицы языка называют надлинейными – ударение, интонирование, эти единицы считаются признаками устной речи и участвуют в модулировании артикуляционных органов.

Особым значением для дошкольника в процессе формирования звуковой культуры речи считается усвоение звуковых единиц речи. Это определяется тем, что основное количество дефектов звуковой культуры дошкольника связано с овладением артикуляцией отдельных звуков [p], [c].

Д.Б. Эльконин устанавливает фонематическое понимание равно как «восприятие отдельных звуков в слове и способность осуществлять исследование звуковой формы слов при их проговаривании». Он же указывает «под звуковым анализом понимать определение порядка звуков и слогов в слове, формирование различной роли звука, выделение главных характеристик звука» [54, с. 48].

Фонематическое понимание (в случае если речевое формирование детей в норме) не требует особого преподавания, а звуковой анализ требует (это дидактический фактор, устанавливающий потребность организации специального преподавания). Фонематическое понимание – первая стадия в

поступательном движении к овладению грамотой, звуковой анализ – вторая ступень (порядковый фактор). Еще одно условие: фонематическое понимание создается в промежуток с одного года вплоть до четырех лет, звуковой анализ – способствует для того, чтобы отобразить звуки в письменной форме (содержательный фактор).

1.3. Особенности формирования звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста

Воспитание звуковой культуры речи в среднем возрасте проводится с учетом тех навыков, которые были получены детьми в младшем возрасте.

На пятом году жизни у большинства детей (при систематических и планомерных занятиях в предшествующих группах) завершается процесс овладения звуками родного языка.

В среднем дошкольном возрасте педагог учит детей правильно и четко проговаривать все звуки родного языка (уделяя особое внимание трудным звукам: свистящим, шипящим, звукам [л] и [р]); четко выговаривать слова и фразы; пользоваться умеренным темпом речи, интонационными средствами выразительности; развивает фонематическое восприятие; речевое дыхание; улучшает работу артикуляционного и голосового аппаратов.

Из этого следует, что задачи воспитания звуковой культуры речи не ограничиваются формированием только правильного звукопроизношения, но и захватывают все стороны звучащей речи.

Прежде чем остановиться на задачах, содержании и методах работы по воспитанию звуковой культуры речи дошкольников среднего возраста, коротко разберем, как проходит развитие разных ее сторон.

Достаточная подвижность мышц артикуляционного аппарата у детей этого возраста предоставляет им возможность реализовывать наиболее точные движения языком, губами, которые создают условия для правильного произношения трудных звуков.

В этом возрасте произносительная сторона речи детей существенно улучшается: целиком пропадает смягчение согласных, пропуск звуков и слогов, в особенности в многосложных словах. Большая часть воспитанников к концу года овладевают правильным произношением шипящих, звуков [л], [р] четко говорят многосложные слова, точно сохраняя в них слоговую структуру.

Недостатки звукопроизношения в этом возрасте у отдельных детей могут проявляться в неверном, нередко изменчивом, произношении отдельных групп звуков. Например, свистящих и шипящих, когда в одних словах звук произносится верно, а в других – нет. В не четком произношении отдельных слов, особенно многосложных. Дети ощущают проблемы в произношении звуков в тех словах, которые содержат определенные группы согласных, к примеру: одновременно свистящие и шипящие, звуки [л] и [р]: *старушка, лаборатория*. Так, например, фразу «Женщина сушила шубу на солнышке» дети имеют все шансы сказать ровно как «Женщина шушила шубу на шолнышке» либо ровно как «Зенсина сусила субу за соныске», вероятен и такой вариант: «Женщина шушья шубу на солныске». Подобное произношение связано с тем, что у отдельных детей либо еще мало закреплены отдельные звуки, либо они еще не умеют конкретно разграничить их на слух в своем произношении. Как правила под воздействием преподавания подобные несовершенства звукопроизношения со временем пропадают.

Овладение безошибочным звукопроизношением, как уже было сказано, не у всех детей происходит равномерно и одинаково. Многие дошкольники зачастую усердно на протяжении достаточно продолжительного периода продолжают замещать сложные в артикуляционном отношении звуки наиболее легкими, к примеру, шипящие согласные свистящими. До пяти лет у детей подобное неверное произношение звуков считается абсолютно логическим. Однако в случае если такие речевые недостатки прослеживаются в старшем дошкольном возрасте, нужна особая логопедическая помощь.

Формирование правильного звукопроизношения тесно связано с развитием фонематического восприятия. Хорошо развитый фонематический слух – необходимое условие для своевременного и правильного овладения звуками. Дети, хорошо слышащие, правильно воспринимающие речевые звуки (фонемы) и имеющие при этом достаточно подвижный артикуляционный аппарат, как правило, никак не ощущают проблем в усвоении звуков. Развитость фонематического восприятия имеет большое значение не только для правильного овладения звуками, дикцией, но и для подготовки детей к усвоению грамоты.

На пятом году жизни дети умеют узнавать на слух тот или иной звук в слове, подбирать слова на заданный звук. Все это доступно им, конечно, в том случае, если в предшествующих возрастных группах проводилась соответственная деятельность. В отсутствие особой предварительной подготовки для многих детей подобные задачи станут невыполнимы. По этой причине весьма немаловажно в младшем дошкольном возрасте, а кроме того в начале учебного года в средней группе познакомить детей с понятием «звук».

Достаточно сформированный речевой слух предоставляет возможность детям различать повышение и понижение громкости голоса в речи взрослых, замечать ускорение и замедление темпа речи, понимать разнообразные интонационные средства выразительности.

Многие дети хорошо копируют взрослых, точно передавая их интонацию, улавливая на слух различные оттенки их речи. Все это показывает на сравнительно высокий уровень развития у дошкольников речевого слуха, который предоставляет им возможность и самым шире применять разные средства выразительности: повышать и понижать тон голоса, выделять во фразах отдельные слова и группы слов, правильно выдерживать паузы, выражать эмоционально-волевое отношение, правильно использовать литературные нормы произношения слов.

В этом возрасте дети имеют все шансы изменять громкость своего голоса с учетом нахождения выражения, то есть возможности использования голосового аппарата у них существенно расширяются. Говоря с разной громкостью, в различном темпе, дети начинают более точно передавать свои мысли, больше использовать интонационные средства выразительности.

У дошкольников удлиняется выдох. Гласные звуки они способны произносить в течение 3-7 секунд. Свободный выдох при дутье на султанчик несколько короче – от 2 до 5 секунд. Это предоставляет возможность детям выговаривать слова, состоящие из большего количества слов.

Правильно формирующийся дошкольник стремительно входит в различные взаимоотношения с окружающими; все без исключения играют для него значительную роль, ровесники, прочие ребята. Способность контактировать с ровесниками и другими людьми – один из требуемых умений стандартного, индивидуального и общественного формирования детей. В то же время наличие перечисленных умений считается признаком стандартного формирования. Развитие речи тесно связано с умственным и познавательным формированием детей, так как у речи и мышления единственный физиологический ресурс – мозг человека.

Если психологические процессы – формируются естественно, то и речь детей наиболее богата, выразительна, развернута, совершенна.

Собственно по этой причине приведенные ранее познавательные процессы именуют психологической основой речи, степень формирования которой влияет на речь детей. Развитое восприятие, присутствие познавательных заинтересованностей у детей считаются значительной базой для пополнения словаря, улучшения грамматического строя речи. Развитие мыслительных действий (исследование, сочетание, сопоставление, синтез, систематизация и другие) напрямую связано с формированием объяснительной речи. Познавательные необходимости (стремление приобрести информацию и поделиться ею) активизируют формирование складных форм речи – разговора и монолога. Отдельно следует выделить

значимость сформированной связной речи, так как непосредственно в ней сосредоточиваются достижения детей не только в речевом формировании, но и в индивидуальном.

1.4. Игровая деятельность как средство формирования звуковой культуры речи у детей средней группы

Дошкольный возраст – уникальный период формирования человека, владеющий своего рода логикой и особенностью; это особый мир с собственным стилем, способом мышления, поступками. Как мы постигаем мир дошкольного детства? Как раскрываем его воздействие на развитие ребёнка? В первую очередь в целом, через самые различные детские игры. Не просто так игра названа попутчиком детства. Непосредственно в игре необходимо находить источник к познанию дошкольного детства, так как это наиболее близкая, неотделимо подходящая детской натуре, деятельность дошкольника и природное представление его активности.

Игра – ведущий в этом возрасте вид деятельности, которая создает самые благоприятные условия для умственного и личностного развития ребенка, так как в игре он стремится узнать то, что еще не может. Игра не просто развлечение, это творческий, вдохновенный труд ребенка, это его жизнь. Во время игры ребенок познает не только мир, но и себя, свое место в этом мире. Играя, малыш накапливает знания, развивает мышление и воображение, осваивает родной язык, и, конечно, научиться общаться. В игровой деятельности у детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Речь, абсолютно во всем ее разнообразии, считается нужным элементом общения, в период которого она, непосредственно, и создавалась. Важной предпосылкой улучшения речевой работы дошкольников считается

создание эмоционально благоприятной обстановки, которая способствует стремлению активно участвовать в голосовой связи. И это может помочь сформировать подобные условия, если в том числе и самые малообщительные и скованные дети вступают в речевое взаимодействие и раскрываются. Известный нам писатель Джанни Родари утверждал, что *«именно в игре ребёнок свободно владеет речью, говорит то, что думает, а не то, что надо. Не поучать и обучать, а играть с ним, фантазировать, сочинять, придумывать – вот, что необходимо ребёнку»* [43, с. 26].

Развитие речи теснейшим образом связано с формированием мышления и воображения ребёнка. В случае, если самостоятельная речь у детей старшего дошкольного возраста находится на высоком уровне, в таком случае они в общении со старшими и ровесниками проявляют умение выслушивать и осознавать обращённую речь, поддерживать разговор, отвечать на вопросы и без помощи других их задавать. Способность составлять простейшие, однако увлекательные, согласно смысловой нагрузке и содержанию рассказы, грамматически и фонетически верно создавать фразы, композиционно оформлять их содержание способствует овладению монологической речью, что имеет основное значение для полной подготовки ребёнка к школе. Кроме того, в дошкольном возрасте регулярно возрастает лексический запас ребёнка, однако его качественное преобразование полностью опосредовано участием взрослых. По этой причине и цель занятий по развитию речи – формирование качественной стороны речевой работы ребенка в ходе общения [36, с. 28].

Активизировать речевое развитие нам поможет привлечение детей в игровую деятельность. Речь ребёнка формируется постепенно и в любом возрасте находят решение собственные задачи речевого развития ребёнка. Мы на занятиях по развитию речи дошкольников применяли лингвистические игры во всём их разнообразии, таким образом, ровно как они способствуют становлению различных сторон речевой деятельности ребёнка. Непосредственно благодаря им у детей совершается формирование

культуры речи и общения: создается интонационно-динамическая четкость выступления, её темпо-ритмические особенности, чёткость произношения каждого слова, точность ударения в слове, грамотность, ясность, способность правильно выражать собственную мысль, для того, чтобы быть понятыми другими; формируются диалогическая и монологическая речь; обогащается лексический запас; формируются предпосылки письменной речи, и, что самое главное, участие в подобных играх побуждает непосредственно речевую активность детей. Однако ни в коем случае игровая деятельность никак не должна замещаться речью и сдерживать впечатления ребят. Если в ходе общения мы забываем о его психологической стороне, осуществляем речь самоцелью, в таком случае необходимость в общении постепенно гаснет, а сама речь прекращает являться опорой мысли и чувства. По этой причине, применяя лингвистические игры ровно как способ организации общения и коллективной работы, сотворчества ребёнка и взрослого, мы внимательно наблюдаем за настроением детей, выявляем и принимаем во внимание его речевые возможности. Там, где ребенок не может найти подходящего слова, разрешается сочетать речевые и неречевые ресурсы общения – жесты, мимику, пластику.

В период сюжетно-ролевых игр дети улучшают диалогическую речь, формируют способности монологической речи. Усвоение монологической речи – одна из основных задач речевого формирования дошкольников, так как она вбирает в себя формирование абсолютно всех сторон речи – лексики, грамматики, фонетики. В момент сюжетных игр у ребенка проходит опосредованное взаимодействие через игрушку.

Остановимся на том, что все режимные моменты содержат дидактические игры, согласно формированию речи, интересные, фонетические, лексические, грамматические задания. В период дидактических игр формируются умения и способности, приобретенные в период занятий. Данная деятельность проводится с небольшой группой детей, либо персонально.

Так же речевое развитие осуществляется в период игр – драматизаций. У ребенка улучшается четкость образной речи, обогащается словарный запас, способность сочетать речь с мимикой, перемещениями.

Детям очень нравятся пальчиковые игры, которые сопровождаются чтением стихов, потешек, песен. Подобные игры хорошо оказывают большое влияние на развитие речи, формируют положительный чувствительный фон.

Дети играют, потому что это им интересно, приносит удовольствие. Ведь ни в какой другой деятельности нет таких строгих правил, обусловленности действий, как в игре. Получается, что использование разных игр в организации образовательного процесса способствуют развитию звуковой культуры речи детей дошкольного возраста.

С целью обучения звуковой культуры речи характерны следующие способы:

- Дидактические игры («Кто в домике живет?»);
- Подвижные, либо хороводные игры с текстом («Птички», «Тише мыши...»);
- Дидактические рассказы по теме учебных занятий (воспроизводить фразы со сложным звуком, изменять тембр голоса);
- Метод упражнений (заучивание и повторение знакомых скороговорок, игры на поддувание «Не дай упасть снежинке»).

Воспользовавшись отмеченными методами, педагог использует различные способы, напрямую влияющие на произносительную сторону речи ребенка. В работе, согласно обучению звуковой культуры речи, у ребенка педагог обязан учесть характерные черты речи каждого ребенка, регулярно и усиленно применяя фронтальные, индивидуальные особенности, поддержку родителей, развивать у ребенка правильную речь, сохранять взаимосвязь с логопедом, медиками.

1.5. Анализ программ в аспекте проблемы формирования звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста

Для анализа нами были выбраны программы: программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой и программа «Детство», под редакцией Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева.

Непосредственно образовательная деятельность по программе «От рождения до школы», раздел программы: «Речевое развитие».

Основные задачи реализации программы «От рождения до школы» по разделу «Развитие речи»:

- Развитие беспрепятственного общения с взрослыми и детьми, овладение конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими.

- Развитие всех компонентов устной речи детей: грамматического строя речи, связной речи – диалогической и монологической форм; формирование словаря, воспитание звуковой культуры речи.

- Практическое овладение воспитанниками нормами речи.

Принципы реализации задач:

Принцип взаимосвязи сенсорного, умственного и речевого развития;

Принцип коммуникативно-деятельного подхода к развитию речи;

Принцип взаимосвязи работы над различными сторонами речи;

Принцип обогащения мотивации речевой деятельности;

Принцип обеспечения активной языковой практики.

Средства реализации: общение взрослых и детей; культурная языковая среда; обучение родной речи на занятиях;

Методы реализации:

Наглядные: рассказывание по игрушкам и картинам.

Словесные: чтение и рассказывание художественных произведений; заучивание наизусть; пересказ; рассказывание без опоры на наглядный материал;

Практические: дидактические игры, игры-драматизации, инсценировки, дидактические упражнения, пластические этюды, хороводные игры.

Методы развития речи в зависимости от характера речевой деятельности:

1. Репродуктивные – основаны на воспроизведении речевого материала, готовых образцов: метод наблюдения и его разновидности; рассматривание картин; чтение художественной литературы; пересказ; заучивание наизусть; игры-драматизации по содержанию литературных произведений; дидактические игры.

2. Продуктивные – основаны на построении собственных связных высказываний в зависимости от ситуации общения: обобщающая беседа; рассказывание; пересказ с перестройкой текста; дидактические игры на развитие связной речи;

Приемы развития речи:

1. Словесные: речевой образец; повторное проговаривание; объяснение; указание; оценка детской речи; вопрос.

2. Наглядные: показ иллюстративного материала; показ положения органов артикуляции при обучении правильному звукопроизношению

3. Игровые: игровое сюжетно-событийное развертывание; игровые проблемно-практические ситуации; игра-драматизация с акцентом на эмоциональное переживание; имитационно-моделирующие игры; ролевые обучающие игры; дидактические игры.

Таблица 1

Формы образовательной деятельности «Речевое развитие»

НОД	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность	Взаимодействие с родителями
Беседа после чтения; Рассматривание;	Ситуация общения в процессе	Сюжетно-ролевая игра;	Консультации; Мастер-класс;

Игровая ситуация; Дидактическая игра; Интегративная деятельность; Чтение; Беседа о прочитанном; Игра-драматизация; Показ настольного театра; Разучивание стихотворений; Театрализованная игра; Режиссерская игра Проектная деятельность; Интегративная деятельность; Решение проблемных ситуаций.	режимных моментов; Дидактическая игра; Чтение (в том числе на прогулке); Словесная игра на прогулке Наблюдение на прогулке; Труд; Игра на прогулке; Ситуативный разговор; Беседа; Беседа после; чтения; Экскурсия; Интегративная деятельность; Разговор с детьми Разучивание стихов, потешек; Сочинение загадок	Подвижная игра с текстом; Игровое общение; Все виды самостоятельной деятельности, предполагающие общение с ровесниками; Хороводная игра с пением; Игра-драматизация; Чтение наизусть и отгадывание загадок в условиях книжного уголка; Дидактическая игра	Информационные стенды
--	--	---	-----------------------

Непосредственно образовательная деятельность по программе «Детство», раздел программы: «Речевое развитие».

Программное содержание:

1. Продолжать учить произносить звуко сочетания: мяу-мяу, гав-гав, му-му.
2. Закреплять правильное произношение звуков [ч], [ш], [с], [з].
3. Развивать связную речь детей.

Возьмем предварительную работу по речевому развитию: беседа с родителями, дидактическая игра «Скажи наоборот», подвижная игра «Поезд».

Материал и оборудование: письмо в конверте, игрушки (кошки собаки коровы), фуражка для машиниста.

Содержание непосредственно образовательной деятельности разработано на основе требований программы «Детство» Т.И. Бабаевой.

Задачи реализовались на протяжении всей непосредственно образовательной деятельности. Мероприятие состояло из этапов.

Речевая активность детей: на организационном этапе был создан позитивный настрой у воспитанников для включения их в образовательную деятельность. Воспитанникам было предложено отправиться в путешествие на поезде в деревню, дети с интересом приняли игровой сюжет, настроились на совместную деятельность.

В структуру непосредственно образовательной деятельности включены игры, упражнения, задания на развитие речевой активности детей, творческих способностей, на расширение и активизацию словаря, связной речи.

Речевая игра «Скажи наоборот» способствовала умению произносить звукосочетания: мяу-мяу, гав-гав, му-му.

Проведение подвижной игры «Поезд» способствовала закреплению правильного произношение звуков [ч], [ш], [с], [з].

«Отгадывание загадок» направлено на развитие мыслительной деятельности, логики, связной речи.

Физминутка «Яблоко» была направлена на развитие умения координировать речь с движением и на развитие интонационной выразительности речи.

На протяжении всего мероприятия дети были активны, проявляли самостоятельность в творческом выполнении заданий, развивали логическое мышление.

На заключительном этапе детям было предложено вспомнить, в какие игры они играли, какие выполняли задания, что им было интересно и запомнилось больше всего.

Содержание изучаемого материала: изучаемый материал данной непосредственно образовательной деятельности доступен и посилен детям.

Содержание соответствует требованиям программы «Детство» Т.И. Бабаевой и возрасту детей (средняя группа).

На мероприятия прослеживалась связь с ранее изученным материалом.

Непосредственно образовательная деятельность была объединена единым сюжетом.

Время проведения непосредственно образовательной деятельности соответствовало возрасту детей. Плотность выдержана.

Методы и приемы, использованные педагогом: при проведении непосредственно образовательной деятельности были использованы разнообразные методы и приемы.

Наглядные методы и ТСО (демонстрационный материал, использование магнитофонной записи)

Практические методы (использовались в предварительной работе)

Активно использовался *игровой метод* (игры «Поезд», «Скажи наоборот»). Данные игры соответствовали намеченным целям и задачам.

В процессе непосредственно образовательной деятельности использовались разнообразные *словесные методы*.

Поддерживая положительный эмоциональный фон непосредственно образовательной деятельности, предупреждая появление утомления, чередовались различные виды деятельности (двигательная, коммуникативная, игровая)

Внимание было направлено на активизацию и поддержку малоактивных детей.

Итоговый результат: в ходе непосредственно образовательной деятельности дети усвоили определенный объем знаний, навыков и умений с учетом поставленных задач.

Дети были положительно настроены на образовательную деятельность, сотрудничали с педагогом и друг с другом, слаженно осуществляли

совместные задачи, проявляли самостоятельность, творческое воображение, были доброжелательными, инициативными, уверенными в себе. Приобретенные знания и умения в процессе образовательной деятельности дети могут использовать в повседневной жизни.

ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Диагностика уровня формирования ЗКР у детей среднего дошкольного возраста

Для проведения начального этапа исследования нами была использована диагностика, предложенная Е.А. Стребелевой [42].

В исследовании принимали участие дети среднего дошкольного возраста МБДОУ № 9 г. Каменска-Уральского.

Обозначим общую цель исследования: в данной возрастной группе дети должны уметь правильно понимать и употреблять термины слово, звучит, звук, вслушиваться в звучащее слово, самостоятельно находить слова разные и сходные по звучанию, определять последовательность звучания звуков в слове, выделять определенные звуки.

В процессе проведения констатирующего этапа проектной работы были поставлены следующие задачи:

1. Проведение начальной диагностики по выявлению уровня ЗКР у детей.
2. Разработка перспективного плана для звуковой культуры речи, поиск наиболее подходящих к данным условиям игр и упражнений.
3. Апробировать найденные методы развития звуковой культуры речи среди детей средней группы МБДОУ № 9 г. Каменска-Уральского.

Для проведения проектной работы был разработан перспективный план с комплексом игр и упражнений по формированию звуковой культуры речи. Основой для их разработки послужили методики, предложенные М.М. Алексеевой, В.И. Яшиной (Методика развития речи и обучения родному языку) [36, с. 8].

В специальной литературе были подобраны критерии оценивания уровней развития словарного запаса у детей среднего дошкольного возраста.

Таблица 2

Критерии оценки звуковой культуры речи

№ п/п	Высокий 3 балла	Средний 2 балла	Низкий 1 балл
1. Развитие слухового восприятия.	Узнает все звучащие предметы.	Путает на слух 1 предмет.	Определяет звучащие предметы с помощью педагога.
2. Состояние артикуляционного аппарата.	Все движения артикуляционного аппарата доступны.	Выполняет движения артикуляционного аппарата с ошибками.	Не выполняет движения артикуляционного аппарата.
3. Состояние фонематического слуха.	Правильно анализирует, подбирает похожие слова.	Допускает две ошибки и называет одно похожее слово.	Путает последовательность, воспроизводит слоговые ряды с помощью педагога.
4. Состояние звукопроизношения.	Умеет правильно произносить все звуки.	Недостаточно четко произносит шипящие звуки.	Не произносит шипящие, сонорные звуки в словах.

В диагностике приняли участие 17 детей. Диагностические задания предлагались детям в индивидуальной форме, что позволило получить наиболее точные данные.

Диагностика №1.

Игра «Отгадай, что звучит?» [42, с. 30].

Цель игры: определить умение ребенка дифференцировать звучащие игрушки.

Материал: деревянный молоточек и дудочка; металлический колокольчик и свисток; резиновый мячик-пищалка и погремушка, предметные картинки с изображениями данных игрушек, ширма.

Ход игры: воспитатель показывает ребенку две игрушки, называет их, объясняет, как можно издавать звуки с помощью этих игрушек, и предлагает ребенку поиграть с ними.

Затем воспитатель закрывает игрушки маленькой ширмой и воспроизводит за ней звук с помощью игрушек.

Ребенок узнает и называет игрушки, при отсутствии речи ребенок должен показать, какая игрушка звучала.

Для этого можно использовать предметные иллюстрации с изображениями данных игрушек, предварительно проведя работу по соотнесению каждой игрушки с ее изображением на предметной иллюстрации.

Результаты диагностики: Это задание было трудным для Льва, Паши, Юры, Олеси. Дети затрудняются определить звучащие предметы, определяют с помощью педагога у данных 4 детей низкий уровень, что составляет 24%. На среднем уровне Света, Вика, Кирилл, Оксана, Миша С., Соня, Ярик. Путают на слух 1 предмет. 7 детей, что составляет 41%. Высокий уровень у Маши, Миши Б., Андрея, Саши, Гриши и Егора. Отличное слуховое восприятие, знание материалов из чего сделано изделие. 6 детей, что составляет 35%.

Инструментарий измерения представлен в таблице 1.

Количественные результаты представлены в таблице 2.

Диагностика №2 [42, с. 30].

Методика «Повтори».

Цель: диагностика умения ребенка повторить слова, сохраняя правильность слоговой структуры. Определить состояние артикуляционного аппарата.

Материалы: предметные картинки с изображениями данных слов.

Ход игры: взрослый последовательно называет ряд слов и просит ребенка отраженно их произнести. Предлагаются следующие слова: машина, полотенце, бабочка, матрешка, пуговица, лягушка, мыльница.

Результаты диагностики: Это задание было трудным для Паши, Светы, Юры, Олеси, Кирилла, Сони, Ярика. Дети затрудняются в произношении некоторых слов из-за недостаточной сформированности артикуляционного аппарата у данных 7 детей низкий уровень, что составляет 41%. На среднем уровне Лев, Андрей, Оксана, Миша С. Эти дети повторяют не все слова, выполняют движения артикуляционного аппарата с ошибками 4 ребенка, что составляет 24%. Высокий уровень у Маши, Миши Б., Вики, Саши, Гриши и Егора. Справились со всеми целями диагностики, все движения артикуляционного аппарата доступны 6 детей, что составляет 35%.

Диагностика № 3 [42, с. 31].

Игра «Эхо».

Цель: диагностика фонематического слуха, восприятия и умения воспроизводить слоговые ряды в заданной последовательности.

Ход игры: ребенку предлагают поиграть в игру «Эхо».

Взрослый произносит следующие слоговые ряды и просит ребенка их повторить: па-ба, та-да, ка-га, па-па-ба, та-да-та, па-бапа, та-та-да.

Результаты диагностики: Это задание было трудным для Льва, Паши, Саши, Юры, Олеси, Сони. Дети затрудняются произнести слоговые ряды, путают слоги, пропускают, не могут проговорить у данных 6 детей низкий уровень, что составляет 35%. На среднем уровне Миша Б., Света, Вика, Кирилл, Оксана, Миша С., Ярик. Эти дети допускают две ошибки и называют одно похожее слово 7 детей, что составляет 41%. Высокий уровень у Маши, Андрея, Гриши и Егора. Не пропустили не одного слогового ряда и с легкостью все повторили, правильно анализировали, подбирали похожие слова 4 ребенка, что составляет 24%.

Диагностика № 4 [42, с. 31].

Методика «Назови правильно».

Цель: проверка звукопроизношения.

Материалы: рисунки.

Ход: ребенку предлагают повторить следующие слова

[с]: сад, коляска, глобус.
 [с']: василек, такси.
 [з]: замок, незнайка.
 [з']: земляника, обезьяна.
 [ц]: цапля, кольцо, индеец.
 [ш]: шашки, ошейник, карандаш.
 [ж]: жираф, жук, лыжи.
 [щ]: щука, щенок, плащ.
 [ч]: чайник, печенье, мяч.
 [л]: лампа, волк, стол.
 [л']: лимон, плита, соль.
 [р]: рак, марки, мухомор.
 [р']: река, пряники, фонарь.
 [и]: лейка, яблоко, еж, крылья.
 [к]: куртка, скрипка, шкаф.
 [г]: грядка, грелка, виноград.
 [х]: хлеб, ткачиха, петух.

Результаты диагностики: Это задание было трудным для Льва, Паши, Светы, Юры, Олеси, Кирилла, Сони. Дети не произносят шипящие, сонорные звуки в словах у данных 7 детей низкий уровень, что составляет 41%. На среднем уровне Миша Б., Андрей, Саша, Оксана, Миша С., Ярик. Эти дети недостаточно четко произносят шипящие звуки, путают звуки, 6 детей, что составляет 35%. Высокий уровень у Маши, Вики, Гриши и Егора. Умеют правильно произносить все звуки 4 ребенка, что составляет 24%.

Таблица 3

Уровни сформированности ЗКР у детей среднего дошкольного возраста

№ п/п	Ф.И. ребенка (4-5 года)	Развитие слухового восприятия	Состояние артикуляционного аппарата	Состояние фонематического слуха	Состояние звукопроизношения
1	Лев А.	1	2	1	1
2	Маша А.	3	3	3	3

Продолжение таблицы 3

3	Миша Б.	3	3	2	2
4	Паша Д.	1	1	1	1
5	Света Е.	2	1	2	1
6	Вика Е.	2	3	2	3
7	Андрей Ж.	3	2	3	2
8	Саша К.	3	3	1	2
9	Юра М.	1	1	1	1
10	Олеся М.	1	1	1	1
11	Гриша М.	3	3	3	3
12	Кирилл П.	2	1	2	1
13	Оксана П.	2	2	2	2
14	Миша С.	2	2	2	2
15	Егор С.	3	3	3	3
16	Соня Т.	2	1	1	1
17	Ярик Ф.	2	1	2	2
	Итоговый показатель	«3»-35%(6д.) «2»-41%(7д.) «1»-24%(4д.)	«3»-35%(6д.) «2»-24%(4д.) «1»-41%(7д.)	«3»-24%(4д.) «2»-41%(7д.) «1»-35%(6д.)	«3»-24%(4д.) «2»-35%(6д.) «1»-41%(7д.)

В результате исследования, высокий уровень развития ЗКР составил 24% 4 человека. Дети справились со всеми заданиями, были недочеты, но не значительные. Где-то замешкались, но подумав, отвечали правильно. Средний уровень развития ЗКР составил 35% 6 детей. Дети затруднились ответить на некоторые задания, либо из-за недостатка словарного запаса, либо из-за недостаточно развитого артикуляционного аппарата. Низкий уровень развития ЗКР составил 41% 7 детей. Дети с большим трудом справлялись с заданиями. Затруднялись в ответах, рассказах, описании. Не развитый фонематический слух, артикуляционный аппарат, малый словарный запас, не достаточные знания значений некоторых предметов, музыкальных инструментов.

Анализ полученных результатов выявил необходимость разработки практического материала для ЗКР детей среднего дошкольного возраста.

2.2. Комплекс педагогических мероприятий, направленный на формирование ЗКР у детей среднего дошкольного возраста

В ходе констатирующего этапа проектировочной работы были поставлены цели: формирование звуковой культуры речи детей средней группы в игровой деятельности.

И поставлены задачи:

1. развивать слуховое восприятие;
2. развивать фонематический слух;
3. развивать артикуляционный аппарат;
4. развивать отчетливое и правильное произношение звуков.

Для решения поставленных задач был составлен перспективный план, в который мы включили комплекс методических мероприятий, направленный на формирование ЗКР детей средней группы в игровой деятельности.

Таблица 4

Перспективный план по развитию речи в средней группе

Сроки	Тема	Цель	Работа с родителями
Сентябрь	Часовой	Развитие слухового внимания, ориентации в пространстве. Оборудование: повязка на глаза	Проведение беседы на тему: «Возрастные особенности детей среднего дошкольного возраста по ЗКР»
	Приятный запах	Развитие речевого дыхания, фразовой речи на плавном выдохе. Оборудование: один душистый, или надушенный носовой платок, или фрукты.	
	Лошадка	Развитие артикуляционной моторики, активизация кончика языка.	
	Лиса	Автоматизация звуков [с] и [с'] в тексте.	Консультация на тему:

			«Автоматизация звуков [с] и [с'] в тексте»
Октябрь	Кто внимательный?	Развитие речевого слуха, фразовой речи. Оборудование. Различные игрушки: машины, куклы, кубики и т.п.	
	Соседи	Развитие речевого дыхания, умения правильно строить фразы, совершенствование ориентации в пространстве. Оборудование. Детские стульчики, бубен.	Создание родительского уголка на тему: «Звуковая культура речи посредством игровой деятельности»
	Закрытые ворота	Развитие артикуляционной моторики, активизация мышц языка	
	Зина и изюм	Автоматизация звуков [з] и [з'] в словах и предложениях. Оборудование. Резиновая кукла.	Создание речевого центра направленного на развитие речи и содержащий материал для групповых и индивидуальных занятий.
Ноябрь	Кто это?	Развитие слухового внимания, закрепление понятий по теме «Животные и птицы», формирование правильного звукопроизношения. Оборудование. Картинки с изображением животных и птиц.	Пополнение игровой среды в группе. В игровых центрах пополнены атрибуты по данным темам.
	Эхо	Развитие силы голоса и речевого дыхания.	

	Маятник	Развитие артикуляционной моторики, активизация мышц языка.	
	Что кому?	Автоматизация звука [ц] в словах. Оборудование. Предметы, в названии которых есть звук [ц]. (Огурец, пуговица, сахарница, ножницы, чернильница, яйцо, блюдце и т.п.).	Проведено итоговое мероприятие – мастер – класс на тему: «Формирование ЗКР у детей в игровой деятельности»

Перспективное планирование динамических минуток в средней группе дошкольного возраста представлено в Приложении.

Содержание деятельности в нашем планировании расписано по месяцам (используем первые три месяца учебного года). Вот несколько игр и минуток по звуковой культуре речи.

По перспективному плану по развитию речи в средней группе в сентябре взяли четыре темы:

1. Часовой

Цель. Формирование фонематического слуха.

Оборудование. Повязка на глаза.

Описание игры. Посередине площадки чертят круг, В середине круга ребе нок с завязанными глазами (часовой). Все дети с одного конца площадки должны пробраться тихонько через круг на другой конец. Часовой слушает. Если услышит шорох, кричит: «Стой!» Все останавливаются. Часовой идет на звук и старается отыскать, кто шумел. Найденный выходит из игры. Игра продолжается дальше. После того как будут пойманы четыре-шесть детей, выбирается новый часовой, и игра начинается сначала [57, с. 27].

2. Приятный запах

Цель. Развитие фразовой речи на плавном выдохе.

Оборудование: один душистый цветок или надушенный носовой платок, или фрукты

Описание игры. Дети по очереди подходят к вазочке с цветком и нюхают его. На выдохе произносят с выражением удовольствия слово или фразу: «Хорошо; очень хорошо; очень приятный запах; очень ароматный цветок (ароматное яблоко)» и т.д.

Первоначально детям предлагают предложения. В дальнейшем они (в зависимости от речевых возможностей) сами придумывают предложения [57, с. 50].

3. Лошадка

Цель. Активизация кончика языка.

Описание игры. Дети строятся в колонну, они лошадки. По сигналу педагога «Поехали» дети идут друг за другом и цокают языком, подражая топоту копыт лошадей. По сигналу «Стоп» лошадки останавливаются. Педагог говорит: «А теперь проверим, чья лошадка лучше умеет цокать копытами». Воспитатель берет двух детей, и они, прищелкивая языком, идут навстречу друг другу. Остальные слушают. Так, чередуясь, проходят все дети.

Необходимо наблюдать, чтобы дети щелкали кончиком языка за верхними зубами. Кончик языка необходимо поднимать прямо, никак не поворачивая его. В случае если у детей никак не выходит щелканье, в таком случае возможно с ним осуществить последующее упражнение: положить на кончик языка сливочную тянучку либо ириску и просить присосать ее к нёбу [57, с. 40].

4. Лиса

Цель: автоматизация произнесения звуков [с], [с'] в тексте.

Оборудование: жгут.

Описание игры: ребенок (лиса) сидит за кустом. У него жгут. Остальные дети – куры. Куры гуляют по полю, клюют зерна и червяков. Куры приговаривают:

Лиса близко притаилась –

Лиса кустиком прикрылась.

Лиса носом повела –

Разбегайтесь кто куда.

При слове «разбегайтесь» лиса выбегает и ловит кур. Тот, кого поймает, становится лисой [57, с.70].

По перспективному плану минуток в средней группе в сентябре взяли по две минутки в день (утром и вечером):

Минутка психогимнастики

Игра «Что слышно?»

Цель игры. Развивать умение быстро сосредоточиваться.

Описание игры: Ребенку предлагается услышать слово, которое воспитатель произносит шепотом, находясь за спиной у ребенка, либо прикрыв рот рукой (карточкой), находясь напротив ребенка. Прикрывать рот нужно для того, чтобы исключить возможность визуального восприятия слова по губам воспитателя.

Минутка поэзии

Ясным утром сентября хлеб молотят села,

мчатся птицы за моря и открылась школа.

С. Я. Маршак.

Описание: Нужно правильно составить четверостишие. Найти ошибку и исправить ее.

Минутка БДД

Рассматривание плаката по дорожному движению «Пешеходный переход».

Цели: Развивать умение составлять описательный рассказ по плакату, используя слова со звуками [д], [д'] закреплять знания по ПДД.

Минутка речевая

Чистоговорка «Са- са-са, на меня летит оса»

«Бе-бе-бе, я играю на трубе»

Цели: Закрепление произнесение звуков в звукокомплексе.

Пускание корабликов

Цель: формирование речевого дыхания

Для игры воспитатель заготавливает таз с водой и бумажные кораблики. Он предлагает детям покататься на кораблике из одного города в другой, обозначив города значками на краях таза.

Хлопни на слово

Цель: развить слуховое восприятие и внимание ребенка

Дети внимательно слушают педагога и хлопают в ладоши, услышав слово «три».

«Арбуз – волк – тарелка – тройка – сказка – ложка – труба – ребус – труд – книга – смотри – говори – три – два – один – единица – синица – краски – яблоко – вишня – игрушка – три поросенка.

Важное значение в формировании звуковой культуры речи играет тесное взаимодействие дошкольной образовательной организации с семьей. С этой целью нами был разработан мастер класс на тему: «Артикуляционная гимнастика – это просто и увлекательно!» (Приложение 1). По результатам мастер-класса предлагается памятка родителям по соблюдению основных требований к проведению подобного рода занятий с детьми (Приложение 2)

Предложенные игры, игровые упражнения направлены на формирование звуковой культуры речи. Все они могут применяться системно и с применением различного лексического материала.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В процессе изучения была рассмотрена тема формирования звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста в игровой деятельности. Работа включает в себя две главы. Теоретическая глава была посвящена исследованию психолого-педагогических вопросов формирования звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста. Практическая глава – методическому обоснованию данного вопроса.

В ходе работы путем выполнения всех задач была достигнута цель – полно и разносторонне рассмотрены вопросы формирования звуковой культуры речи путем внедрения игровых технологий в образовательный процесс детей среднего дошкольного возраста. Были изучены понятия звуковой культуры речи, исследованы особенности овладения детьми звуковой стороной языка. Охвачены понятия игры как категории дошкольной педагогики, а также проведена диагностика уровня сформированности звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста. Исследовав данные вопросы, пришли к выводу разработать комплекс педагогических мероприятий, направленный на формирование звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста.

На основании проделанной работы, сделаны выводы.

Звуковая культура речи требует своевременности, непрерывности, системности педагогического влияния как категория сложного навыка, заключающаяся в координации физиологических и умственных способностей. Диагностика освоения звуковой культурой речи считается неотъемлемым первоначальным компонентом работы над формированием звуковой культуры речи. Дети среднего дошкольного возраста весьма чувствительны к влияниям подобного рода, возраст считается подходящим для основы и продолжения работы над формированием звуковой культуры речи. Были установлены общие методические рекомендации к формированию

звуковой культуры речи. Был исследован малоизученный метод интенсивного преподавания для внедрения игровых технологий в образовательный процесс. Изучены и проанализированы методы введения игровой деятельности в работу над формированием звуковой культуры речи у детей.

Таким образом, была более подробно изучена проблема формирования звуковой культуры речи путем введения игровой деятельности в образовательный процесс детей среднего дошкольного возраста.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: учебное пособие для студентов высших и средних педагогических учебных заведений. 3-е издание, стереотип. М.: Издательский центр «Академия», 2000. 356 с.
- 2 Артёмова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. М.: Просвещение, 1991. 233 с.
- 3 Божович Л.И. Проблемы формирования личности: избранные психологические труды / Под ред. Д.И. Фельдштейна. М.; Воронеж: Ин-т практической психологии, 1995. 156 с.
- 4 Болотина Л.Р., Микляева Н.В., Родионова Ю.Н. Воспитание звуковой культуры речи у детей в дошкольном образовательном учреждении: методическое пособие. М.: Айрис пресс, 2006. 452 с.
- 5 Бородич А.М. Методика развития речи детей. М.: издательство, 1981. 413 с.
- 6 Бухвостова С.С. Формирование выразительной речи у детей старшего дошкольного возраста. Курск: Академия Холдинг, 1976. 165 с.
- 7 Винарская Е.Н. Раннее речевое развитие ребёнка и проблемы дефектологии: Периодика раннего развития. Эмоциональные предпосылки освоения языка. М.: Просвещение, 1987. 231 с.
- 8 Виноградова Н.А., Позднякова Н.В. Сюжетно-ролевые игры для старших дошкольников. М.: Айрис Пресс, 2008. 128 с.
- 9 Выготский Л.С. Педагогическая психология. М.: издательство, 1991. 542 с.
- 10 Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка // Вопросы психологии. 1996. №6. С. 25-29.

- 11 Гвоздев А. Н. Вопросы изучения детской речи. СПб.: «Детство-Пресс», 2007. 207 с.
- 12 Гвоздев А.Н. Усвоение ребёнком звуковой стороны русского языка. М., Л.: Изд-во АПН РСФСР, 1948. 121 с.
- 13 Гербова В.В. Занятия по развитию речи в средней группе детского сада. М.: Просвещение, 1999. 89 с.
- 14 Губанова Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. М.: Мозаика-Синтез, 2006. 128 с.
- 15 Давидчук А.Н. Обучение и игра: методическое пособие. М.: Мозаика-синтез, 2006. 168 с.
- 16 Давыдович Л. Правильно ли говорит ваш ребёнок // Дошкольное воспитание. 2003. № 8. С. 56-59.
- 17 Давыдович Л. Правильно ли говорит ваш ребёнок // Дошкольное воспитание. 2003. №8. С. 89-93.
- 18 Епифанцева Т. Б., Киселенко Т. Е., Могилева И. А., Соловьева И. Г., Титков Т.В. Настольная книга педагога-дефектолога. Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. 164 с.
- 19 Ерёменко Т.И. Воспитание звуковой культуры речи у детей дошкольного возраста с ОНР // Теория и практика образования в современном мире: материалы III междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, май 2013 г.). СПб.: Реноме, 2013. С. 156-159.
- 20 Жуковская Р.И. Творческие ролевые игры в детском саду. М.: Академия педагогических наук РСФСР, 1960. 159 с.
- 21 Жуковская Р.И. Воспитание ребенка в игре. М.: Академия педагогических наук РСФСР, 1963. 318 с.
- 22 Запорожец А.В., Маркова Т.А. Основы дошкольной педагогики: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. зав. М.: Просвещение, 1980. 144 с.
- 23 Катаева А.А., Стребелева Е.А. Дидактические игры в обучении дошкольников с отклонениями в развитии. М.: Владос, 2004. 74 с.

- 24 Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика: учебное пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. М.: Академия, 1998. 432 с.
- 25 Красногорский И.И. Высшая нервная деятельность ребенка. М.: Академия, 1974. 164 с.
- 26 Краснощекова Н.В. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраст. Ростов н/Д.: Феникс, 2008. 96 с.
- 27 Кудашева Е.В. Работа над формированием качеств голоса и темпа речи [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/logopediya/2013/02/06/rabota-nad-formirovaniem-kachestv-golosa-i-tempa-rechi> (дата обращения: 03.09.2017).
- 28 Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики. М.: Академия, 2001. 874 с.
- 29 Максаков А.И. Воспитание звуковой культуры речи у дошкольников: пособие для педагогов дошкольных учреждений. 2-е изд. М.: Мозаика-Синтез, 2005. 168 с.
- 30 Максаков А.И. Правильно ли говорит ваш ребенок. М.: Просвещение, 1982. 86 с.
- 31 Максаков А.И., Тумакова Г.Т. Учите, играя. М.: Просвещение, 1983. 124 с.
- 32 Менджерицкая Д.В. Воспитателю о детской игре / Под. ред. Т.А. Марковой. М.: Просвещение, 1982. 128 с.
- 33 Мерлин В.С. «Очерк интегрального исследования индивидуальности». М.: Педагогика, 1986. 254 с.
- 34 Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Как играть с ребенком? М.: Просвещение, 1990. 160 с.
- 35 Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Организация сюжетной игры в детском саду. М.: Академия, 2000. 154 с.
- 36 Рубинштейн М.М., Игнатьев В.Е. Психология, педагогика и гигиена юности. М.: Мир, 1926. 364 с.

- 37 Селиверстов В.И. Речевые игры с детьми. М.: ВЛАДОС, 1994. 84 с.
- 38 Сохин Ф.А. Развитие речи детей дошкольного возраста. М.: издательство, 1984. – 694 с.
- 39 Стебелева Е.А. Психолого-педагогическая диагностика развития детей раннего и дошкольного возраста: учебно-методическое пособие для педагогов детского дошкольного учреждения. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Просвещение, 2005. 282 с.
- 40 Тумакова Г.А. Ознакомление дошкольника со звучащим словом / Под ред. Ф.А. Сохина. М.: Просвещение, 1991. 302 с.
- 41 Тумакова Г.А. Формирование представлений о звуковой стороне слова // Умственное воспитание детей дошкольного возраста. М.: Просвещение, 1988. С. 247-269.
- 42 Ушакова О.С. Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста: учебно-методическое пособие для педагогов детского дошкольного учреждения. М.: Владос, 2004. 288 с.
- 43 Федеральный закон от 17 октября 2013 г. № 1155 «Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования» // Министерство образования и науки Российской Федерации, зарегистрирован в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г.
- 44 Филичева Т.Б. и др. Основы логопедии: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / Т.Б. Филичева, Н.А. Чевелева, Г.В. Чиркина. М.: Просвещение, 1998. 358 с.
- 45 Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного звукопроизношения: практикум по логопедии; Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ. М.: Просвещение, 1989. 264 с.
- 46 Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения. М.: Академия, 1981. 168 с.

47 Фурмина Л.С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театрализованных играх//Художественное творчество и ребенок. М.: издательство, 1972. 134 с.

48 Хватцев М.Е. Логопедия. Учебник / Под ред. Л.И. Лалаевой, С.Н. Шаховской. М.: ВЛАДОС, 2009. 480 с.

49 Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста: учебное пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. завед. / Сост. М.М. Алексеева, В.И. Яшина. М.: Изд. центр «Академия», 1999. 560 с.

50 Чуковский К.И. От двух до пяти. М.: ПРЕСС, 1964. 186 с.

51 Швайко Т.С. Игры и игровые упражнения для развития речи. М.: Просвещение, 1983. 128 с.

52 Швачкин Н.Х. Развитие фонематического восприятия речи в раннем возрасте. М.: Изд-во АПН РСФСР, 1948. 138 с.

53 Эльконин Д.Б. Детская психология. М.: издательство, 1960. 650 с.

54 Эльконин Д.Б. Развитие речи в дошкольном возрасте. М.: издательство, 1958. 246 с.

55 Янушко Е. Развитие речи у детей. Развитие речевого дыхания [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http: // adalin. Mospsy.ru/I 01 00/I 010413.Shtml](http://adalin.mospsy.ru/I_01_00/I_010413.Shtml) (дата обращения: 03.09.2017).

56 Яшина В.И. Методические принципы развития речи детей // Вопросы речевого развития дошкольников. М.: Академия,1998. 120 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Мастер-класс для родителей по проведению артикуляционной гимнастики

Тема: «Весёлый язычок».

Цели: Научить родителей проводить артикуляционную гимнастику с детьми. Тренировать органы артикуляции (губы, язык, нижнюю челюсть) необходимые для правильного звукопроизношения

Задачи: Совершенствовать артикуляционный аппарат, что бы в процессе речевой гимнастики укреплять мышцы детей, учить достаточно широко открывать рот, быстро переключать мышцы артикуляционного аппарата с одного движения на другое, развивать подвижность языка и губ, способность придавать им нужное положение для правильного воспроизведения звуков

МАТЕРИАЛЫ: Варенье. Соломка. Красная рукавичка (модель язычка). Картинки для артикуляционной гимнастики.

Родители располагаются за круглым столом. Логопед приветствует гостей.

Педагог: Артикуляционная гимнастика нужна для подготовки ребенка к правильному звукопроизношению. Дети дошкольного возраста еще не очень умеют координировать движения своих органов речи. Для того, чтобы ваш малыш научился правильно произносить нужные звуки, необходимо подготовить его артикуляционный аппарат, вначале нужно специальными упражнениями отработать с ребенком основные движения и положения губ и языка, необходимые для правильного произношения всех звуков.

Подготовить ребенка к овладению звуками речи помогут специальные (артикуляционные) упражнения. Они необходимы для усвоения и закрепления определенных положений губ и языка, которые различны, в зависимости от произношения того или иного звука.

Проводить упражнения нужно систематически, только тогда будет достигнут нужный эффект.

Разнообразить занятия помогут картинки, детские стихотворения. Можно придумать много игр, чтобы у ребенка не угасал интерес к занятиям.

Усваиваемые звуки: 1-2 года звуки А О Э 2-3 года звуки И Ы У Ф В Т Д Н К Г Х 3-5 лет звуки С З Ц Ш Ж Ч Щ 5-6 лет звуки Л Р

Основные органы артикуляции: Язык, губы, челюсти (верхняя и нижняя), твердое и мягкое небо, альвеолы, причем язык, губы, мягкое небо и нижняя челюсть являются подвижными, а остальные неподвижные.

Педагог демонстрирует.

Родители смотрят в зеркало и наблюдают за своими органами артикуляции.

ОСНОВНЫЕ (БАЗОВЫЕ) УПРАЖНЕНИЯ АРТИКУЛЯЦИОННОЙ ГИМНАСТИКИ.

Упражнение «Бегемотики»

Давай покажем, как бегемотики рот широко открывают. Открой рот как можно шире и удерживай его в таком положении на счет от одного до пяти, потом закрой рот. Повтори три-четыре раза.

Упражнение «Слоник»

Сомкнуть зубы, сделав «Заборчик». Округлить губы и вытянуть вперед, как при произнесении звука «О». Удерживать под счет от 1 до 10. Расслабить губы и повторить упражнение несколько раз.

Упражнение «Лягушка и слоник»

Давай будем превращаться то в лягушку, то в слоника. На счет «раз» улыбнись, покажи сомкнутые зубки и удерживай губы в улыбке. На «два» - вытягивай сомкнутые губы вперед и удерживай их в таком положении. Чередуй движения «лягушка- слоник» пять-шесть раз на счет «раз-два».

Упражнение «Заборчик»

Растянуть губы в улыбке, обнажив верхние и нижние зубы, которые стоят друг на друге, как заборчик. Про себя говорить «И». Удерживать так под счет от 5 до 10.

Упражнение «Блинчики»

Давай покажем, какие бывают блинчики. Улыбнись, открой рот, положи широкий язык на нижнюю губу и удерживай его неподвижно под счет взрослого до пяти-десяти.

Упражнение «Змея».

Давай изобразим змею. Улыбнись, открой рот, сильно высунь язычок изо рта и спрячь (рот не закрывать). Повтори три-четыре раза.

Чередование упражнений «Змея» и «Блинчики»

Упражнение «Киска сердится»

Давай покажем, как киска сердилась и выгибала спинку. Улыбнись, открой рот, кончик языка упираешь за нижние зубки, «спинку» выгни, а боковые края языка прижми к верхним коренным зубам. Удерживай язык в таком положении под счет до восьми-десяти.

Упражнение «Погладь киску».

Покажи, как сердилась киска, прижми язык верхними зубами и «почеши» его зубами от корня языка к кончику. Повтори пять-шесть раз.

Упражнение «Парус». Покажи, какой бывает парус. Улыбнись, широко открой рот, язык подними вверх и кончик прижми к верхним «бугоркам» за верхними зубами. Удерживай язык в таком положении на счет восемь-десять. Повтори два-три раза.

Упражнение «Качели».

Давай покачаем язычок на качелях: Улыбнись, открой рот, на счет «раз» опусти кончик языка за нижние зубы, на счет «два»- подними язычок за верхние зубы. Повтори пять-шесть раз. «Улыбочка»

Упражнение «Часики»

Открыть рот, растянуть губы в улыбке, вытягиваем язык, напрягаем его, касаемся острым кончиком языка то левого, то правого уголков губ. Выполняем 6-8 раз. Повторяем упражнение 3-4 раза.

Упражнение «Лошадка»

Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот и пощелкать кончиком языка (как лошадка цокает копытами). Повторить упражнение неоднократно, губы улыбаются.

Упражнение «Грибок»

Открыть рот. Присосать широкий язык к небу. Спинка языка – это шляпка гриба, а подъязычная связка – ножка. Удерживать от 1 до 10.

Упражнение «Чашечка»

Открыть рот, положить язык на нижнюю губу, загнуть края языка «чашечкой». Удерживать от 1 до 10. Повторять упражнения 3-4 раза.

Упражнение «Вкусное варенье»

Широко открыть рот, острым кончиком языка провести по верхней губе снизу вверх. Выполнять 6-8 раз. Повторять 3-4 раза.

Нетрадиционная артикуляционная гимнастика:

Ребёнок берёт тарелку двумя руками и начинает облизывать широким языком, приговаривая: «Аах».

«Ах, как вкусно»

Посыпаем липкую тарелку мелкими крошками хлеба, сухарей, печенья, сахара, леденцов и, просим ребёнка облизать поверхность тарелки, восклицая: «Ааа, аам, аах как вкусно!»

«Вкусное варенье»

Намазываем ребёнку губы вареньем и просим облизать их языком по кругу. Либо намазываем только верхнюю или нижнюю губу и просим слизать варенье. Если это упражнение не доступны ребёнку, то просим его

просто высунуть язычок наружу, просовывая его между губ и тем самым, слизать варенье.

«Жевательная конфета»

Ребёнок разжёвывает жевательную конфету, приклеивает её языком к твёрдому нёбу, а затем кончиком языка пытается её отодрать. Таким образом, малыш отрабатывает произвольный подъём языка вверх.

Веселые артикуляционные упражнения для детей, которые они будут выполнять с большим удовольствием, потому что все упражнения делаются со сладостями!

1. Высунь язык и продержи на нем соломинку как можно дольше.
2. Втягивай жевательную мармеладку-спагетти в рот через вытянутые в трубочку губы.
3. Ту же длинную мармеладку нужно зажать губами и натянуть рукой. И надо стараться удержать мармеладку губами!
4. Открой рот и постарайся удержать соломинку в равновесии на языке. Можно прижать к верхним зубам, но рот закрывать нельзя.
5. Сделай усы! Удерживай соломинку у верхней губы с помощью кончика языка.
6. А теперь делаем усы, удерживая соломинку губами.
7. Теперь задание потруднее: соломинку нужно удержать в вертикальном положении (почти), зажав один конец между нижними зубами и языком.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Рекомендации родителям по проведению артикуляционной гимнастики

Проводить артикуляционную гимнастику лучше 2 раза в день (утром и вечером) в течение 5-7 минут, в зависимости от возраста и усидчивости ребенка, чтобы вырабатываемые у детей двигательные навыки закреплялись, становились более прочными. Каждое упражнение необходимо повторять 2-3 раза. Не следует предлагать детям более 3 упражнений.

Артикуляционную гимнастику обычно выполняют сидя, так как в этом положении у ребенка спина прямая, тело не напряжено, руки и ноги находятся в спокойном состоянии. Размешать ребёнка надо так, чтобы он видел лицо взрослого. Поэтому ребенок и взрослый во время проведения артикуляционной гимнастики должны находиться перед настенным зеркалом. Лицо взрослого должно быть, хорошо освещено. Взрослый должен следить за качеством выполняемых каждым ребенком движений, в противном случае артикуляционная гимнастика не достигает своей цели.

Взрослый рассказывает о предстоящем упражнении, используя игровые приемы, показывает выполнение упражнения.

Дает инструкцию по выполнению упражнения: инструкции надо давать поэтапно, например: улыбнись, покажи зубы, приоткрой рот, подними кончик языка вверх к бугоркам за верхними зубами, постучи в бугорки кончиком языка со звуком д-д-д. Выработка артикуляционных навыков требует длительной и систематической работы.

Сначала упражнения надо выполнять медленно, перед зеркалом, так как ребенку необходим зрительный контроль. Затем темп упражнений можно увеличить и выполнять их под счет. После того как малыш немного освоится, зеркало можно убрать. Полезно задавать ребенку наводящие вопросы. Например: Что делают губы? Что делает язычок? Где он находится (вверху

или внизу)? Затем темп упражнений можно увеличить и выполнять их под счет.

Проводя артикуляционную гимнастику необходимо выполнять следующие рекомендации:

1. Комната должна быть чистой, хорошо проветренной.
2. У взрослого должны быть чистые руки, поэтому используется медицинский спирт, вата и другой гигиенический материал.
3. При отборе упражнений для артикуляционной гимнастики надо соблюдать определенную последовательность, идти от простых упражнений к более сложным. Проводить их лучше эмоционально, в игровой форме.
4. Занимаясь с детьми 3-4 летнего возраста, следите, чтобы они усвоили основные движения.
5. К детям 4-5 летнего возраста требования повышаются: движения должны быть все более четкими и плавными, без подергиваний.
6. В 6-7 летнем возрасте дети выполняют упражнения в быстром темпе и умеют удерживать положение языка некоторое время без изменений.
7. Если во время занятий язычок у ребенка дрожит, слишком напряжен, отклоняется в сторону и малыш не может удержать нужное положение языка даже короткое время, обязательно обратитесь к логопеду. Возможно понадобится помощь врача-логопеда и специальный массаж.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства

ОТЗЫВ

руководителя выпускной квалификационной работы
«Формирование звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста в
игровой деятельности»

Сырниковой Татьяны Николаевны,
обучающегося по ОПОП 44.03.01 Педагогическое образование Профиль «Дошкольное
образование»
формы обучения заочной

Обучающийся при подготовке выпускной квалификационной работы проявил готовность формулировать и ставить задачи своей деятельности, анализировать причины появления проблем, их актуальность, определять методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР обучающийся проявил такие личностные качества, как ответственность, добросовестность, аккуратность.

Умение организовать свой труд Обучающийся проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР обучающийся соблюдал график написания ВКР, автор систематично консультировался с руководителем, учитывал все замечания и рекомендации. Показал высокий уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировал умение делать самостоятельные обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы, умение пользоваться научной литературой профессиональной направленности.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа Т.Н. Сырниковой соответствует требованиям, предъявляемым к выпускной квалификационной работе уровня бакалавриата, и рекомендуется к защите.

Научный руководитель
Доцент кафедры русского языка и
методики его преподавания в начальных классах,
кандидат педагогических наук
08 декабря 2017г.



А.С. Дёмышева

НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Сирникова Татьяна Николаевна
Кафедра русского языка и методики его преподавания
результаты проверки нормоконтроль пройден ^{в начальных классах}

Дата 13.12.2017

Ответственный
нормоконтролер


(подпись)

Иваненко Д.О.
(ФИО)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагат» № 3/5-17 от 09.03.2017 года
«Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки
текстов «Антиплагиат» проверена работа студента УрГПУ

ФИО Сирникова Татьяна Николаевна
института/факультета ИПиПД получены следующие результаты:

Оригинальный текст составляет 593

Дата 12.12.17

Ответственный
подразделения

 Т.Я. Никулина
подпись